

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины основной образовательной программы
50.03.04 Теория и история искусств
«Теория и история художественной критики»

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория художественной критики» являются: знакомство студентов с этапами развития художественно-критической мысли в Европе и в России XVIII, XIX и XX веков, а также художественной журналистики и историей издательской деятельности в сфере изобразительного искусства и культуры, с творчеством выдающихся мастеров зарубежного и русского искусства указанного периода через призму взглядов на них их современников – критиков, а также эпистолярным и критическим наследием самих деятелей искусства. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт рассмотрения произведений искусства в прошлом и навыков самостоятельных рассуждений по проблемам современного художественного процесса.

Задачи дисциплины. : обозначить место художественной критики в системе искусствознания, подчеркнуть объективные условия ее формирования и развития; дать представление об основных этапах развития художественной критики XVI-XX веков, выявить их специфические особенности: языковые, стилистические, жанровые; охарактеризовать индивидуальности крупных мастеров, посвятивших себя художественно-критической деятельности в области изобразительного искусства; обозначить объективные и субъективные предпосылки формирования личности, способной к творческой критической деятельности; познакомить с наиболее знаковыми текстами различных периодов в истории критики, объяснив условия и побудительные причины их появления; проследить процесс становления профессиональных навыков, формирование аппарата критического исследования; раскрыть связь между художественно-критическими текстами и приоритетными ценностными ориентирами создавшей их эпохи; рассмотреть общие и частные проблемы возникновения и функционирования специальных изданий, посвященных вопросам изобразительного искусства и культуры; отметить основные подходы к изучению наследия отечественной художественной критики, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в области изучения истории художественной критики и журналистики.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные источники и труды по истории искусства; содержание художественных концепций различных периодов, их общекультурные основания и связь с художественной жизнью эпохи; суть и специфику процессов и явлений,

характерных для развития художественной критики XVI -XX веков; имена и творческие биографии наиболее ярких представителей художественной критики; содержание и специфические особенности знаковых текстов, характерных для того или иного периода развития художественно-критической мысли, исторический контекст их создания; основные историко-художественные, литературно-художественные и непосредственно искусствоведческие издания, их художественную программу; представлять специфику их художественного оформления, круг авторов; - проблематику взаимосвязей и взаимовлияния западноевропейской и русской художественной критики;

уметь: узнавать специфические особенности художественно-критических сочинений разных периодов, обосновывать свои суждения; используя опыт предшественников, различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения; основываясь на знаниях приобретенных при освоении и исторических дисциплин в области отечественного искусства и используя методологию художественной критики, анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, вписывать их в контекст художественной эпохи и творческий процесс их создателя; анализировать текстовые источники, интерпретировать их художественно - стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;

владеть: понятийным аппаратом истории, теории искусства и художественной критики; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных в прошлом и получивших развитие на современном этапе развития искусствознания и художественной критики как его составной части.

Курс «Теория и история художественной критики» общим объемом 9 зачетных единиц - 324 часа изучается в течение 5, 6, 7 и 8 семестров.